



Estd. 1962  
NAAC 'A' Grade

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

बी. ए. भाग-१/

मराठी

आवश्यक अनुषंगिक निवड

शब्दसंहिता



## नापास मुलांची गोष्ट (संपा. अरुण शेवते) निवडक लेख

- विभाग-१**
- १) निवड - यशवंतराव चव्हाण ✓ ०१
  - २) वाटेवरच्या सावल्या - कुसुमाग्रज ✓ ०८
  - ३) पन्नास पैकी शून्य मार्क - शांताबाई शेळके १४
- विभाग-२**
- ४) शब्दाचे मोल - चंद्रशेखर धर्माधिकारी १५
  - ५) संगमनेरचे दिवस - दया पवार २०
  - ६) संकल्प सिद्धीला नेणारा महापुरुष : डॉ. बापूजी साळुंखे - बळवंत देशमुख २६
- विभाग-३**
- व्यक्तिमत्त्व संकल्पना २९
  - व्यक्तिमत्त्व विकासासाठी आवश्यक घटक
  - व्यक्तिमत्त्व विकासात भाषेचे महत्त्व
  - घटक लेखक - डॉ. उज्ज्वला पाटील
- विभाग-४**
- भाषिक कौशल्ये (श्रवण, वाचन, भाषण आणि लेखन) ३६
  - कार्यक्रमाचे संयोजन - स्वागत, प्रास्ताविक, परिचय, मनोगत, आभार, सूत्रसंचालन, फलकलेखन
  - घटक लेखक - डॉ. शामसुंदर मिरजकर
  - लेखक व पाठ परिचय ५५
  - डॉ. रमेश साळुंखे
  - डॉ. सुभाष जाधव

# अनुक्रमणिका

|         |   |                            |    |                        |
|---------|---|----------------------------|----|------------------------|
| विभाग-१ | १) संत नामदेव                                     | १) पतितपावन                | ६१ | २) पंढरीस जावे         |
|         | २) अनंत फंदी                                      | १) जमाना आला उफराटा        | ६२ | २) हे मुख्या खूण तर्का |
|         | ३) महात्मा फुले                                   | १) मानवांचा धर्म एक        | ६४ | २) धीर                 |
|         | ४) बालकवी   | १) फुलराणी                 | ६५ | २) अप्सरांचे गाणे      |
| विभाग-२ | ५) विंदा करंदीकर                                  | १) माझ्या मना बन दगड       | ६८ | २) झपताल               |
|         | ६) वाहरू सोनवणे                                   | १) गोधड                    | ७० | २) चळवळ म्हणजे         |
|         | ७) प्रज्ञा दया पवार                               | १) माणसासारखा माणूस असूनही | ७२ | २) आग आणि फुफाटा       |
|         | ८) एकनाथ पाटील                                    | १) शहर एक उदास पोकळी       | ७४ | २) शोधयात्रा           |
| वेभाग-३ | ● निबंधाचे स्वरूप, व्याप्ती                       |                            |    |                        |
|         | ● निबंधाचे घटक                                    |                            |    |                        |
|         | ● निबंधाचे प्रकार                                 |                            |    |                        |
|         | ● निबंधाची वैशिष्ट्ये                             |                            |    |                        |
|         | □ घटक लेखक - डॉ. सुजय पाटील                       |                            |    |                        |
| वेभाग-४ | प्रात्यक्षिकासह निबंधलेखन (वर्गात सराव करून घेणे) |                            |    |                        |
|         | ● कवी व कविता परिचय                               |                            |    |                        |
|         | □ राजा माळगी (सहा. प्राध्यापक)                    |                            |    |                        |
|         | □ डॉ. विनोद कांबळे                                |                            |    |                        |

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर  
 हिंदी अध्ययन मंडल  
 द्वितीय वर्ष (कला विद्या शाखा)  
 Discipline Specific Elective course  
 हिंदी (ऐच्छिक)  
 (शैक्षिक वर्ष 2019-20, 2020-21, 2021-22)  
 (प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की मॉडल  
 पाठ्यचर्या (CBCS) के आलोक में किया गया है।)

तृतीय सत्र  
 प्रश्नपत्र - 3 अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी गद्य साहित्य

उद्देश्य -

- कथा साहित्य का स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों का अध्ययन कराना।
- समीक्षा मानदंडों के आधार पर कथा साहित्य का अध्ययन कराना।
- कथेतर साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन कराना।
- कथा और कथेतर साहित्य का वर्तमान प्रासंगिकता के साथ अध्ययन कराना।

अध्यापन पद्धति -

- व्याख्यान विश्लेषण।
- संपादकों, उपसंपादकों तथा विद्वानों से साक्षात्कार।
- चर्चा एवं संगोष्ठी।
- आई. सी. टी. का प्रयोग।

पाठ्यपुस्तक - गद्य तरंग - संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल, शिवाजी विश्वविद्यालय,  
 कोल्हापुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.

पाठ्य विषय-

- नारी विमर्श।
- दलित एवं अस्मिता मूलक विमर्श।
- विभाजन की त्रासदी।

- महान चरित्रों का परिचय।
- हिंदी विविध विधाओं का परिचय।

### इकाई-I कथा साहित्य -

- |                     |   |               |
|---------------------|---|---------------|
| 1. जीती बाजी की हार | - | मन्नू भंडारी  |
| 2. गृह- प्रवेश      | - | मिथिलेश्वर    |
| 3. घर की तलाश       | - | राजेंद्र यादव |

### इकाई-II कथा साहित्य -

- |                      |   |                |
|----------------------|---|----------------|
| 4. जॉर्ज पंचम की नाक | - | कमलेश्वर       |
| 5. पहाड              | - | निर्मल वर्मा   |
| ✓ 6. सिक्का बदल गया  | - | कृष्णा सोबती ✓ |

### इकाई-III कथेतर साहित्य -

- |                                    |   |                           |
|------------------------------------|---|---------------------------|
| 7. अकेलापन और पार्थक्य (डायरी अंश) | - | गजानन माधव 'मुक्तिबोध'    |
| 8. घर लौटते हुए (आत्मकथा अंश)      | - | हरिवंशराय बच्चन           |
| 9. धरती और धान (जीवनी अंश)         | - | पाण्डेय बैचन शर्मा 'उग्र' |

### इकाई-IV कथेतर साहित्य -

- |                                  |   |                 |
|----------------------------------|---|-----------------|
| 10. अखबारी विज्ञापन(रेडियो नाटक) | - | चिरंजीत         |
| 11. वकील साहब (रेखाचित्र)        | - | विनय मोहन शर्मा |
| 12. महात्मा गांधी (संस्मरण)      | - | रामकुमार वर्मा  |

**Shivaji University, Kolhapur**  
**B. A.III**  
**Compulsory English**  
**Ability Enhancement Compulsory Course (CBCS)**  
**ENGLISH FOR COMMUNICATION**  
**From June 2020 Onwards**

**Course Objectives:**

- To enhance students' communication skills
- To impart employability skills to students
- To prepare students for competitive examinations
- To enable students to acquire professional skills such as media writing
- To enable students to learn manners and etiquettes required at workplace
- To enhance students' reading comprehension skills
- To create interest in English literature among students
- To inculcate human values and ethics in order to enable students' to become good citizens of the country

**Course Outcomes:** After the completion of the course, the students will be able to:

- Communicate in English, in oral and written modes, in their day-to-day lives as well as at workplaces.
- Face job interviews confidently and efficiently.
- Acquire soft skills required at workplaces and in real life.
- Learn group behavior and team work.
- Learn to value and respect others' opinions and views and develop democratic attitude.
- Face competitive examinations confidently and efficiently with adequate linguistic confidence.
- Acquire professional skills required in media writing such as writing editorials.
- Learn to appreciate and enjoy reading poetry and prose passages.
- Acquire human values and develop cultured outlook.

**SEMESTER V**

**AECC 5**

**MODULE I**

- ✓ A. Interview Skills
- B. The Interview - V.V. John

**MODULE II**

- A. Grammar for Competitive Examinations
- B. The Lottery - Shirley Jackson

**MODULE III**

- A. Writing Skills for Competitive Examinations
- B. After Twenty Years - O' Henry

**MODULE IV**

- A. I Shall Return To This Bengal - Jibananda Das
- B.(i) Song of Youth - A. P. J. Abdul Kalam
- (ii) The Orphan Girl - Henry Derezio

Texts-

1. Tennessee Williams - *The Glass Menagerie*

✓ 2. Mahesh Dattani - *Bravely Fought the Queen*

**Books for Reference:**

1. Bloom, Harold. ed. *Tennessee Williams's The Glass Menagerie: Bloom's Guides*. New York: Infobase, 2007.
2. Boxill, Roger. *Tennessee Williams (Macmillan Modern Dramatists Series)*. London: Macmillan, 1989.
3. Mane, Prabhanjan. *Interpreting Drama*. New Delhi: Atlantic, 2010.
4. Naik, M. K. *A History of Indian English Literature*. New Delhi: Sahitya Academy, 1980.
5. Naik, M. K. and Shyamala A. Narayan. *Indian English Literature 1980-2000: A critical Survey*. Delhi: Pencraft International, 2001.
6. Multani, Angelie. *Mahesh Dattani's Plays: Critical Perspectives*. New Delhi: Pencraft International, 2007.
7. Deshpande, G. P. *Modern Indian Drama: An Anthology*. Delhi: Sahitya Academy Publication, 2004.
8. Baskaran G. (ed). *Girish Karnad and Mahesh Dattani: Methods and Motives*. Jaipur: Viking Books, 2012.
9. Dhavan, R. K. *The Plays of Mahesh Dattani*. New Delhi: Prestige, 2005.
10. Walling, Michal. "A Note on the Play Bravely Fought the Queen" in Dattani, Mahesh. *Collected Plays*. New Delhi: Penguin, 2000.
11. Agrawal, Beena. *Mahesh Dettani's Plays: A New Horizon in Indian Theatre*. Jaipur: Book Enclave, 2008.
12. Pant, Tanu. "Mahesh Dattani: The Face of Indian Drama" in *The Plays of Mahesh Dattani: A critical Reponse*. Ed. R.K. Dhawan and Tanu Pant. New Delhi: Prestige Books, 2005.

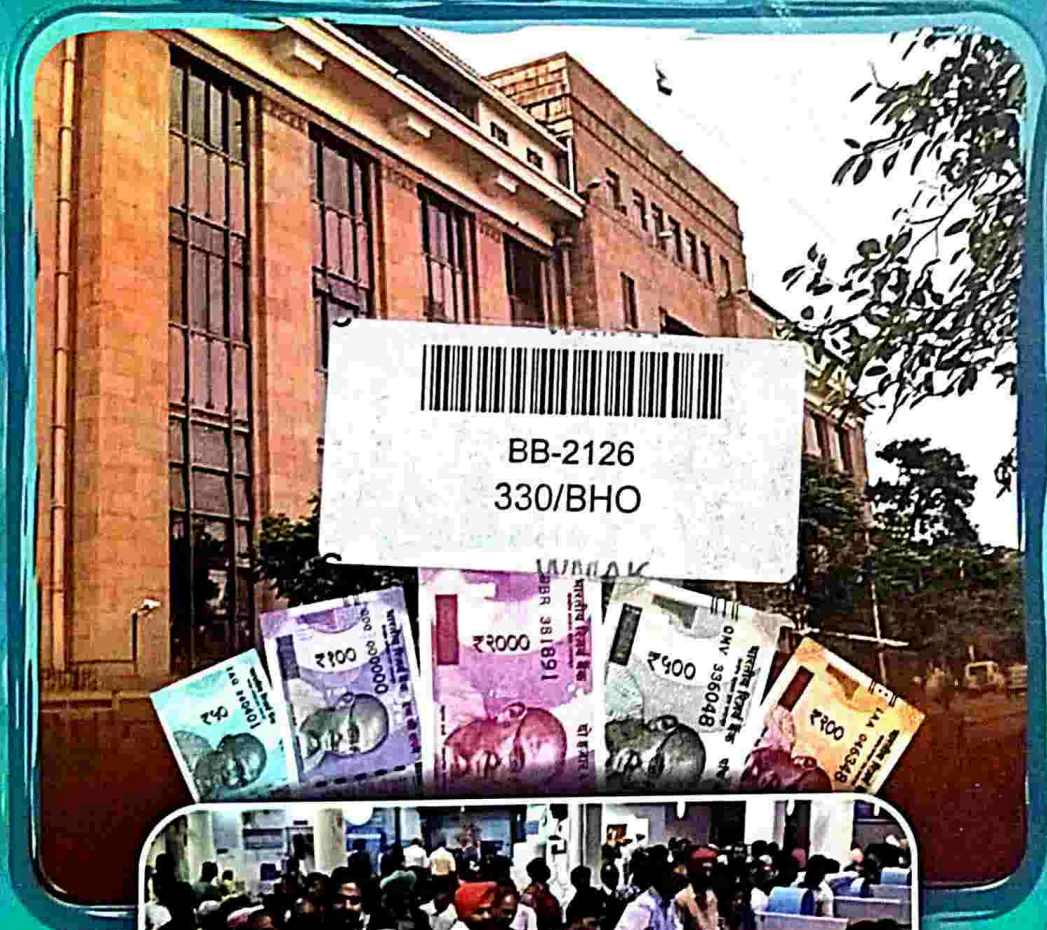
**Total Teaching Hours : 60 hours**

शिवाजी विद्यापीठ

सी. बी. सी. एस. अभ्यासक्रमानुसार

बी. ए. भाग दोन ♦ सेमिस्टर ३

# पैसा आणि बँकिंग



डॉ. एस. एम. भोसले ♦ डॉ. पी. एच. कदम  
डॉ. सी. आर. जाधव



फडके प्रकाशन



# **SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR**

**As per Choice Based Credit System (CBCS)**

**B. A. Part II ♦ Semester III**

**Money and Banking Paper No. - IV**

## **New Syllabus**

*(w.e.f. June, 2019)*

### **Unit I : Introduction to Banking**

- 1.1 Meaning and Functions of Commercial Banks
- 1.2 Types of Banks - Public, Private, Foreign and Co-operative
- 1.3 Principles and Investment Policy of Commercial Banks - Balance Sheet of banks
- 1.4 Processes of Credit Creation and its Limitations

### **Unit II : Practical Banking**

- 2.1 Types and features of Bank Accounts
- 2.2 Opening, KYC, Operating and Closing of an Account
- 2.3 Banker's and Customer's Rights and Obligations
- 2.4 Negotiable Instruments: Main Features

### **Unit III : Reserve Bank of India**

- 3.1 History and Organizational Structure
- 3.2 Functions of RBI - Traditional and Developmental
- 3.3 Monetary Policy - Meaning and Objectives
- 3.4 Instruments of Credit Control

### **Unit IV : Banking Practices in India**

- 4.1 Bank Ombudsman Scheme- Meaning, Power and Duties
- 4.2 Meaning, Process and Importance of Credit (Loan) Appraisal
- 4.3 Advantages and Disadvantages of Bank Mergers
- 4.4 Meaning, Causes and Remedies of NPA



बी. ए. भाग दोन • सेमिस्टर ४

# बैंक आणि वित्तीय संस्था



प्रा. भोसले • प्रा. काटे

फडके प्रकाशन

AS PER U. G. C. MODEL CURRICULUM

शिवाजी विद्यापीठाच्या जून, २०१४ पासून अमलात आलेल्या  
बी. ए. भाग दोनच्या नवीन सेमिस्टर अभ्यासक्रमाप्रमाणे  
लिहिलेले उपयुक्त असे क्रमिक पुस्तक

बी. ए. भाग दोन + सेमिस्टर ४ + पेपर ६

# बँका आणि वित्तीय संस्था

## भाग २

( Banks & Financial Institutions - Part II )

प्रा. के. एम. भोसले

भूतपूर्व प्राध्यापक व  
अर्थशास्त्र विभाग प्रमुख,  
छ. शिवाजी कॉलेज, सातारा.

प्रा. के. बी. काटे

भूतपूर्व प्राध्यापक व  
अर्थशास्त्र विभाग प्रमुख,  
भोगावती कॉलेज,  
कुरुकली, कोल्हापूर.

## फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

वितरक : फडके बुक हाउस

फडके भवन, हरिमंदिराजवळ, दुधाळी, कोल्हापूर - 416 012.

☎ (0231) 25 40 211 (6 Lines) + Fax : (0231) - 25 40 211.

+ Website - [www.phadkebooks.in](http://www.phadkebooks.in)

+ E-mail - [customersupport@phadkebooks.in](mailto:customersupport@phadkebooks.in)

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR  
B. A. II • SEMESTER IV • PAPER VI  
Banks and Financial Institutions Part - II

**Revised Syllabus**

*(introduced from October, 2014)*

**Unit I : Financial Market**

- 1.1 Money Market : Meaning & Components
- 1.2 Capital Market : Meaning & Components
- 1.3 Characteristics of Indian Money Market & Capital Market
- 1.4 Role of SEBI in Capital Market

**Unit II : Development Banks & Financial Institutions**

- 2.1 Development Banks : Concept & Role
- 2.2 Non-Banking Financial Institutions : Concept & Role
- 2.3 Mutual Funds : Meaning & Types
- 2.4 Importance of Mutual Funds

**Unit III : Banking Reforms**

- 3.1 Recommendations of the Narasimham Committee (1991)
- 3.2 Recommendations of the Narasimham Committee (1998)
- 3.3 Basel Norms - I
- 3.4 Basel Norms - II

**Unit IV : Recent Trends in Indian Banking**

- 4.1 Mergers and Acquisitions in Indian Banking : Concept and Causes
- 4.2 E-Banking : Concept and Types
- 4.3 Risks and Limitations of E-Banking
- 4.4 MICR Clearing, ATMs : Credit cards and Debit Cards, Travelers Cheques, Gift Cheques, Demat Account





founded 1964  
NAAC 'A' Grade

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

बी. ए. भाग-१

मराठी

विद्याशाखीय विशेष गाभा

अक्षरबंध

UNIVERSITY



GIF-1781  
891.46/SHI



Gifted Books 01

OPM 101  
17/1

सी.बी.सी.एस. नुसार पुनर्रचित अभ्यासक्रम, जून २०१८ पासून

# अक्षरबंध



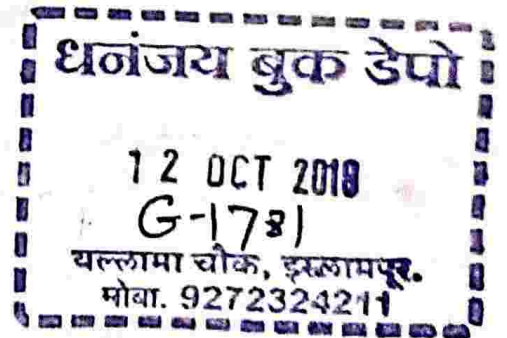
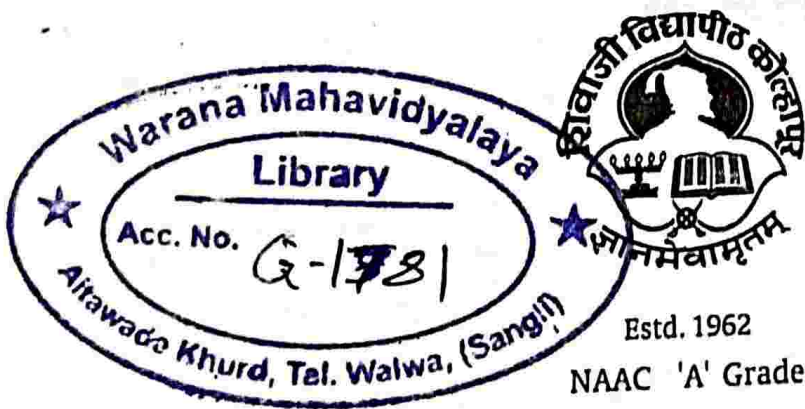
बी.ए. भाग - १

मराठी

विद्याशाखीय विशेष गाभा

(Discipline Specific Core, Course Marathi)

(DSC - A1 & DSC-A13)



शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

# अनुक्रमणिका

लोकनाथ यशवंत - बाकी सर्व ठीक आहे (निवडक कविता)

|   |  |     |                         |     |
|---|--|-----|-------------------------|-----|
| विभाग-१   | १) जीवाचा आटापिटा                          | १२  | २) मुख्य प्रवाह         | १३  |
|   | ३) एका वृक्षाची गोष्ट                      | १४  | ४) राग                  | १५  |
|   | ५) हे जीवन सुंदर आहे                       | १५  | ६) भविष्य               | १६  |
|   | ७) तडजोड                                   | १७  | ८) पर्सनल मुलाखत        | १८  |
|   | ९) गौडबंगाल                                | १९  | १०) पर्यावरण            | १०० |
| विभाग-२   | ११) सोन्याचा दात                           | १०० | १२) मांजर               | १०१ |
|   | १३) स्पर्श                                 | १०२ | १४) युद्ध असे सुरू होते | १०३ |
|   | १५) जन्म आईचा                              | १०४ | १६) शेतमजूर             | १०५ |
|   | वृत्तपत्रीय लेखन                           |     |                         | १०६ |
| विभाग-३   | ● बातमी                                    |     |                         |     |
|   | ● अग्रलेख                                  |     |                         |     |
|   | ● वाचकांचा पत्रव्यवहार                     |     |                         |     |
|   | ● नाटक/चित्रपट परीक्षण                     |     |                         |     |
|   | □ घटक लेखक - डॉ. गिरीश मोरे                |     |                         |     |
| विभाग-४   | उपयोजित व स्पर्धा परीक्षेसाठी लेखन         |     |                         | १३४ |
|   | अ) पत्रलेखन                                |     |                         | १३४ |
|   | ● पत्रलेखनाचे स्वरूप व प्रकार              |     |                         |     |
|   | ● पत्रलेखनाचे बदलते स्वरूप - ई पत्रव्यवहार |     |                         |     |
|   | ● प्रात्यक्षिकासह पत्रलेखन                 |     |                         |     |
|   | ब) आकलन                                    |     |                         | १४८ |
|   | ● आकलनाचे स्वरूप                           |     |                         |     |
|   | ● उताऱ्याचे आकलन                           |     |                         |     |
|   | ● कवितेचे आकलन                             |     |                         |     |
|   | ● प्रात्यक्षिकांसह उतारा व कवितेवरील आकलन  |     |                         |     |
| □ घटक लेखक - डॉ. शहाजी पाटील, डॉ. अरुण शिंदे        |  |     |                         |     |
| ● कवी व कविता परिचय                                 |  |     | १५३                     |     |
| □ घटक लेखक - डॉ. प्रभाकर पवार, डॉ. चंद्रकांत पोतदार |  |     |                         |     |

# पर्यावरण अभ्यास

शिवाजी विद्यापीठ,  
कोल्हापूर.





# पर्यावरण अभ्यास

(विद्यापीठ अनुदान आयोगाने महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांसाठी  
अनिवार्य केलेल्या अभ्यासक्रमावर आधारीत)

प्रधान संपादक,  
प्रा. डॉ. प्र. द. राऊत  
पर्यावरणशास्त्र विभाग



Estd. 1962  
NAAC 'A' Grade

शिवाजी विद्यापीठ,  
कोल्हापूर

## अनुक्रमणिका

| घटक क्रमांक                               | पान क्रमांक |
|---|-------------|
| १. पर्यावरण अभ्यासाचे स्वरूप              | ०१          |
| २. नैसर्गिक संसाधने आणि संलग्न समस्या     | ०६          |
| ३. परिस्थितीकी                            | ४९          |
| ४. जैवविविधता आणि तिचे संवर्धन            | ८५          |
| ५. पर्यावरण प्रदूषण                       | १०८         |
| ६. सामाजिक समस्या आणि पर्यावरण            | १५९         |
| ७. पर्यावरण संरक्षण                       | २००         |
| ८. क्षेत्रिय प्रकल्प                      | २३४         |
| ● संदर्भ सूची                             | २४३         |
| ● वेबसाईटची सूची                          | २४७         |
| ● सर्वसामान्य पर्यावरण संज्ञांची सूची     | २४९         |
| ● पर्यावरण संबंधित साजरे केले जाणारे दिवस | २५६         |

## अनुक्रमणिका

| घटक क्रमांक                               | पान क्रमांक |
|---|-------------|
| १. पर्यावरण अभ्यासाचे स्वरूप              | ०१          |
| २. नैसर्गिक संसाधने आणि संलग्न समस्या     | ०६          |
| ३. परिस्थितीकी                            | ४९          |
| ४. जैवविविधता आणि तिचे संवर्धन            | ८५          |
| ५. पर्यावरण प्रदूषण                       | १०८         |
| ६. सामाजिक समस्या आणि पर्यावरण            | १५९         |
| ७. पर्यावरण संरक्षण                       | २००         |
| ८. क्षेत्रिय प्रकल्प                      | २३४         |
| ● संदर्भ सूची                             | २४३         |
| ● वेबसाईटची सूची                          | २४७         |
| ● सर्वसामान्य पर्यावरण संज्ञांची सूची     | २४९         |
| ● पर्यावरण संबंधित साजरे केले जाणारे दिवस | २५६         |

National Workshop on "Status of Women Af

Questions Responses **230** Settings

# National Workshop on "Status of Women After Independence of India"

National Workshop Under 75th Anniversary of India's Independence On

"Status of Women After Independence of India"

Resource Person :

Dr. Jyoti Sidana, Kota (Rajasthan)

President:

Dr. Pratap Patil

Principal,

Warana Mahavidyalaya, Aitawade Khurd. Sangli. (Maharashtra.)

Organizer:

Turn here to search



24°C Sunny 11:00 AM  
ENG IN 1/18/2023



Send



Questions Responses **230** Settings

230 responses

Dr. Bharat Baburao Upadhya

Susmita Mahadev Walake

Rekhatai Shankar Patil

Suryakant Anurath Giri

Prof. Sushama Vilasrao Jadhav

Mr. Santosh Vasantryao Jadhav

DR ZEAUR RAHMAN JAFRI

Vijay Arjun Jasud

Activate Windows